

NOVIEMBRE 1987

1 CARTAGENA CIUDAD DE CIUDADES

1

FRANCESCO TENTORI. «FLORENCIA».

Nace en Roma en 1924. Se doctoró en Letras por esa Universidad con una tesis sobre Poesía Española Contemporánea. Ha dedicado su vida a los estudios, crítica y traducción de los más importantes textos de nuestra Literatura y de la Hispanoamericana, al mismo tiempo que desarrollaba una brillante aportación con su propia obra poética. Considerado uno de los más importantes traductores europeos de lengua castellana, ha residido dictando cursos por todo nuestro continente, América Central y EE.UU. Ganó el premio de Traducción de Autores Españoles en 1981 por sus versiones de Juan Ramón Jiménez. Es autor también de notables antologías tanto de poetas como de prosistas en castellano y de las más depuradas versiones de la Generación del 27.



11

HEBERTO PADILLA. «LA HABANA».

Nació en Pinar del Río, Cuba, en 1932. Cursó estudios de Derecho y Filosofía. A los 16 años publicó su primer libro de poemas. Con el triunfo de la revolución cubana fue nombrado corresponsal en New York y fue director del Departamento de Servicios Especiales de Prensa Latina. En 1960 recibió el Premio de la Casa de las Américas y fue fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y director internacional del Consejo Nacional de Cultura y en 1964 miembro del Consejo de Dirección del Ministerio de Comercio de Cuba, cuya representación en Escandinavia y países socialistas llevó hasta 1966. Premio Nacional en ese año, entró en la Universidad de La Habana, hasta que en 1971 fue detenido por considerar que su libro *Provocaciones* vulneraba los principios del régimen castrista. Encarcelado, la reacción internacional obligó a su liberación. En 1980 la intervención del senador Edward Kennedy facilitó su salida de Cuba. Sus libros están traducidos a más de catorce idiomas.



FERNANDO SÁNCHEZ DRAGO. «TOKYO».

Nacido en Madrid, 1936, y renacido en Soria, 1970, obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1979 con su monumental obra en cuatro volúmenes *Gárgoris y Habidis. Una historia mágica de España*, de la que se han vendido más de doscientos cincuenta mil ejemplares. Posteriormente publicó las novelas *El dorado* y *Las fuentes del Nilo*, y los ensayos *Ideas para una nueva política cultural*, *Finisterre*, *La España mágica* (epítome de *Gárgoris y Habidis*) y *Del priscilianismo al liberalismo. Doble salto sin red*.

Ha sido profesor de Literatura e Historia de España en las Universidades de Pescara (Italia), Tokio y Tsukuba (Japón), Dakar (Senegal), Fez (Marruecos), Amman (Jordania) y Nairobi (Kenia). Como periodista ha trabajado en la Radiotelevisión Italiana, en la NHK japonesa, en Televisión Española (*Encuentros con las letras*, *Tauromaquia*, *Biblioteca Nacional*, etc.) y en las publicaciones del Grupo 16, donde fundó y dirigió el suplemento literario *Disidencias*.

También ha sido corresponsal y enviado de guerra en muchas «zonas calientes» de Asia, África y América. Actualmente dirige en Radio Cadena Española el programa *El mundo por montera*.



IV

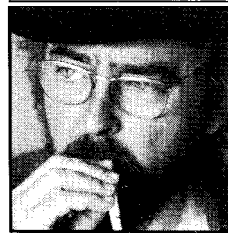
LUIS ANTONIO DE VILLENA. «TÚNEZ». (Madrid, 1951), es uno de los poetas más notables del actual panorama literario nacional. Ha publicado cinco libros de versos: *Sublime Solarium* (1971), *El viaje a Bizancio* (1978), *Hymnica* (1979), *Huir del invierno* (1981) —Premio de la Crítica— y *La muerte únicamente* (1984). Su obra aparece recogida en incontables antologías. Crítico literario y asiduo colaborador de prensa, es autor de varios ensayos y traducciones: *Oscar Wilde*, *Catulo*, *Corsarios de guante amarillo*, *Heterodoxias y contracultura* (en colaboración con Fernando Savater), etc. También ha cultivado la narrativa: *Para los dioses turcos* (1980), *Ante el espejo* (1980), *Amor pasión* (1983) y *En el invierno romano* (1986). Ha llevado a cabo diversas ediciones de autores «raros» o «marginados». Su último trabajo lo constituye la antología de jóvenes poetas *Postnovísimos*, que ha levantado gran polémica en el mundillo poético español.



DICIEMBRE 1987

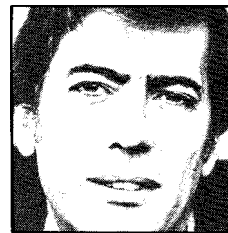
JOSE MARTA ALVAREZ. «ISTANBUL».

Nace en Cartagena en 1942. Licenciado en Filosofía y Letras (Historia y Geografía) ha dedicado su vida a la Literatura y a los viajes. Ha dado lecturas de sus poemas y se encuentran éstos publicados en Francia, Italia, EE.UU., México, Argentina, Holanda, Bélgica, Nicaragua, Grecia, Alemania, Inglaterra, Suecia, Cuba, Hungría, Egipto, Turquía, etc. Ha traducido al español la obra de Konstantino Kavafis, Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, T. S. Eliot, Hölderlin, etc., así como se le deben antologías de poesía inglesa y numerosos trabajos de crítica. Su obra poética está recogida en *Museo de cera (que reúne 27 años de labor)*, *La edad de oro*, *Nocturnos*, *Tosigo Ardento* y *El escudo de Aquiles*. En prosa: *Desolada grandeza*, *Al sur de Macao*, *Al otro lado del espejo*, etc. En 1976 recibió la Beca de la Fundación Juan March para Creación Literaria. Fue presidente del Homenaje Internacional a Ezra Pound llevado a cabo en Venecia en 1985.



MARIO VARGAS LLOSA*.

Nacido en Perú (Arequipa) en 1936. Cursó estudios en Cochabamba (Bolivia) y en su patria (Lima y Piura), licenciándose en Letras por la Universidad de San Marcos de Lima y doctorándose por la de Madrid. En 1952 estrenó un drama en Piura, y en 1958 ganó un concurso organizado por la *Revue Française en su país, que le llevó a Europa: Francia, España* (donde ha publicado todos sus libros) y más tarde Inglaterra. *Los jefes*, colección de relatos breves, apareció en 1959 tras recibir el Premio «Leopoldo Alas». Su primera novela, *La ciudad y los perros*, obtuvo el Premio Biblioteca Breve en 1962 y el Premio de la Crítica en 1963, año en el que fue publicada. Esta obra le proporcionó una rápida notoriedad y fue traducida a veinte lenguas en un plazo muy corto. Siguió *La casa verde* (1966), inmediatamente galardonada con el Premio Internacional «Rómulo Gallegos» y el Premio de la Crítica de 1967, *Conversación en la catedral* (1969), *Los cachorros* (1968), *Pantaleón y las visitadoras* (1973), *La tía Julia y el escribidor* (1977), *La guerra del fin del mundo* (1981), *Historia de Mayra* (1984), *¿Quién mató a Palomino Molero?* (1986). Como autor de teatro ha publicado *La señorita de Tacna* (1981), *Kathy y el hipopótamo* (1983) y *La chunga* (1986). Otras obras son: *Gabriel García Márquez: Historia de un suicidio* (1971); *El combate imaginario* (1972), en colaboración con Martín de Riquer, sobre Joanot Martorell; *La orgía perpetua (Flaubert y Madame Bovary)* (1975), y la colección de textos breves *Contra viento y marea (1962-1982)* (1983). Ha sido también profesor visitante y escritor invitado en las Universidades de Río Piedras (Puerto Rico), Washington State, Columbia, Cambridge y en la Smithsonian Institution de Washington. Actualmente vive entre Lima y Londres. Su estilo literario es básicamente tradicional aunque utiliza las técnicas contemporáneas al servicio de un realismo muy personal.



VI

CLAUDE COUFFON. «PARIS».-

Nació en Caen (Francia), en 1926. Después de la segunda guerra mundial, se hizo conocido por sus revelaciones sobre la muerte de Federico García Lorca, publicadas en *Le Figaro Littéraire*, agosto de 1951, y en su libro *Granada y García Lorca*, Seghers, ed. París, 1962 y Losada, B. A. (1967). En 1963, sus investigaciones sobre Miguel Hernández le permitieron descubrir los poemas de juventud inéditos u olvidados del lírico levantino, que fueron incluidos en su estudio *Orihuela y Miguel Hernández*. Ha traducido la mayor parte de las obras de Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Manuel Scorza, Eduardo Galeano, Rafael Alberti, Blas de Otero y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, recibiendo en París, en 1978, el gran Premio de Traducción Halperine-Kaminski. Ha publicado varios libros en la colección de Poetas de hoy de la editorial Seghers: *Nicolás Guillén* (1964). *Rafael Alberti* (1965), *Miguel Ángel Asturias* (1970), *René Depestre* (1986). Jurados literarios, viajes de conferencias y misiones culturales le han hecho visitar varias veces España, México, Cuba, República Dominicana, Guatemala, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y República Argentina. Claude Couffon es profesor de la Universidad de París-Sorbona Colaborador del periódico *Le Monde*. Ha publicado seis libros de poemas.



TERENCI MOIX. «ALEJANDRIA».

Moix asegura que nació con un pie en Alejandría y otro en Barcelona. La irrupción de Terenci Moix en el mundo de la Literatura se produjo en 1968-1969 con títulos como *La torre de los vicios capitales* y *Olas sobre una roca desierta*, que fueron saludados como una gran revelación, situando a su autor en la avanzadilla de la nueva generación literaria. Después títulos como *Mundo macho* y *La increada conciencia de la raza* cimentaron su reputación y le dieron una fama de iconoclasta e independiente que ha mantenido en sus innumerables colaboraciones periodísticas, de entre las que destaca recientemente su página en el dominical de *El país*.



Antes de obtener el Premio Planeta, Moix había obtenido los galardones más importantes de la literatura catalana y, en varias ocasiones, el de la crítica. Su novela más popular ha sido *El día en que murió Mariyn*.

Otro de sus títulos más conocidos, *Terenci del Nilo. Viaje sentimental a Egipto*, indica su apasionamiento por la cultura e historia de aquel país, y ya había aparecido en una de sus novelas más originales, *Nuestro virgen de los mártires*.

En sus libros y artículos Terenci Moix se ha ocupado de una gran diversidad de temas, que van desde la ópera hasta la egiptología, el Renacimiento italiano, la pintura, el teatro y, sobre todo, el cine. Con su novela *No digas que fue un sueño* ha obtenido el Premio Planeta 1986.

GUILLERMO CABRERA INFANTE.

«LONDRES».

Nació en Gibara, provincia de Oriente, Cuba, En 1941 emigró a La Habana con sus padres. Comenzó a escribir en 1947. En 1952 fue detenido y multado por publicar un cuento que contenía «English profanities». En 1954 comenzó a escribir con el seudónimo de G. Cain la crítica de cine en *Carteles*, semanario popular del que sería jefe de redacción en 1957. Ganó premios y menciones literarias con sus cuentos y fundó la Cinemateca de Cuba, que presidió de 1951 a 1956. En 1959 fue dirigente de la cultura oficial, directivo del Instituto del Cine y director del magazine literario *Lunes de Revolución* desde su fundación hasta su clausura en 1961. A fines de ese año se casó con la actriz Miriam Gómez. En 1962 viajó a Bélgica como agregado cultural. En 1964 ganó el Premio Biblioteca Breve. En 1965 regresó a Cuba a los funerales de su madre, renunció a la diplomacia y volvió a Europa. Ahora vive en Londres. Ha publicado el volumen de relatos *Así en la paz como en la guerra*, la novela *Tres tristes tigres*, que obtuvo en 1964 el Premio Biblioteca Breve, *Un oficio del siglo XX*, el libro narrativo unitario *Vista del amanecer en el Trópico*, la colección de artículos y ensayos *O*, el inclasificable volumen de piezas experimentales *Exorcismos de esti(())o*, *Arcadia todas las noches*, *La Habana para un infante difunto* y *Puro humo*, un elogio del tabaco que recoge testimonios de grandes fumadores de la historia.



Además de las publicaciones periódicas en español, francés e inglés en *Vuelta*, *The New Yorker*, *The London Review*, *Books*, *Libéranos*, *El País*, etc., ha colaborado en algún volumen colectivo de cuentos y ha

traducido en inglés numerosos guiones de cine. Su obra ha sido traducida a --c-os idiomas desde el alemán hasta el brasileño o el japonés.

MARCOS RICARDO BARNATAN.

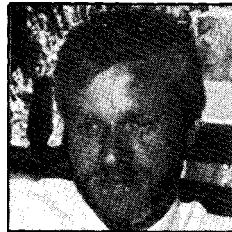
«JERUSALEM».

Nace en Buenos Aires en 1946. Esencialmente poeta, no ha desdeñado por ello el comentario literario, la traducción —se le deben excelentes versiones de los «beab» norteamericanos—y, recientemente su dedicación a la producción literaria como editor de prestigio, con su Casa *La biblioteca del dragón*. Reside en España desde hace años, aunque sus desplazamientos po, otros muchos países son constantes. Entre su obra poética cabe destacar. *Los pasos perdidos*, *El libro del talismán*, *Arcana mayor*, *La escritura del vidente* y *El oráculo invocado*. Ha publicado también numerosos escritos sobre Jorge Luis Borges, con quien le unió una fuerte relación.



FRANCESCO DALESSANDRO. «ROMA».

Nace en 1948 en Abruzzo, pero muy pronto se traslada a Roma, donde continúa viviendo. Una de las voces más importantes de la renovación poética de su país, se dio a conocer en 1970 con el libro *Poesía*. Colaborador habitual de las revistas *Arsena/e*, de la que fue uno de los fundadores, *Prospetti*, *Resine*, *L'Ozio Letterario*, *Le porte...* sus más recientes publicaciones son *Divergenza*, *Poesía verso*, *Dieci letture* y *I Giorni dei santi di ghiaccio*. También es notable traductor de poetas españoles y norteamericanos.

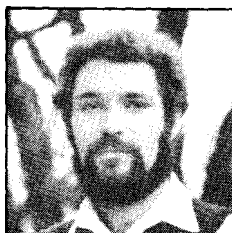


XI

ENERO 1988

CSABA CSUDAY. «BUDAPEST».

Nace en Kassa —hoy Kosice—. Checoslovaquia, en 1944. E licenciado en Filología Hispánica y Húngara. Reside en Budapest, donde es editor de la sección española de —Nagyviiág—H traducido al húngaro a Jorge Luis Borges. Juan Carlos Onel, Julio Coitazar, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, F31-, Casares y otros muchos de los más grandes poetas y narra,!, res de España y América. Ha viajado por muchos países en -.~o' ~r,..estioadoia



XII

COLIN SMITH. «CAMBRIDGE».

Colin Smith nació en Brighton en 1927. Es doctor en Filosofía honor que obtuvo con una célebre tesis sobre Góngora. Obtuvo la cátedra de Español de la Universidad de Cambridge en 1975 donde actualmente ostenta la jefatura del Departamento de Literatura Española. Sus trabajos sobre Literatura Renacentista, Medieval y Lexicografía bilingüe le han dado notoriedad mundial, y del mayor interés son sus investigaciones sobre la creación del Poema de Myo Cid, Epica y Romancero. Es autor del muy estimable y conocido

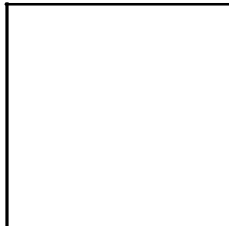


BARBARA PROBST SOLOMON. «NEWPORT».

Nace en Nueva York. Al término de la segunda guerra mundial abandonó sus estudios y se trasladó a Europa; en París, en 1948, estuvo en estrecho contacto con los exiliados españoles. Rescató de su condena a trabajos en el Valle de los Caídos, a Nicolás Sánchez Albornoz y otros, haciéndoles pasar la frontera. Regresó a Estados Unidos en 1952; reside en Nueva York.

Ha dado cursos sobre novela política, sobre Proust y Céline, y sobre cinematografía en la Universidad de Yale y en la New School for Social Research. Ha trabajado con Amnesty Internacional sobre casos de españoles encarcelados durante el franquismo; actualmente colabora con el Spanish Instituto de Nueva York.

Autora de *The Beat of Life*, *Arriving Where We Started*, *Short Flights*, y próximamente publicará *Bolle Héiéne*. También ha publicado cuentos y artículos en *The New York Review of Books*, *The New York Times*, *Partisan Review*, *L'Infini* (Gallimard), *Vogue* y *Harper's Magazine*. Su libro *Vuelos cortos* fue publicado en España por Edít. Anagrama con considerable éxito.



NORMAN MAILER. «NEW YORK».

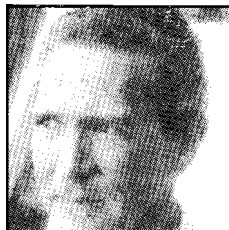
Nació en New Jersey en 1925 y pasó su adolescencia en Brooklyn. Cursó estudios superiores en Harvard y sirvió en la segunda guerra como marine en el Pacífico, experiencia que narrará en su novela *Los desnudos y los muertos*. Fue nominado para alcalde de New York. Su obra se divide entre la Literatura y el Cine. Ha escrito algunos de los más importantes reportajes de nuestra época. Entre sus libros destacan: *Costa bárbara*, *El parque de los ciervos*, *Los ejércitos de la noche*, *Rey del ring*, *Un sueño americano*, *Caníbales y cristianos*, *Marilyn...* Actualmente se dedica, sobre todo a la realización cinematográfica



II CARTAGENA CIUDAD DE LA LIBERTAD

ANTONIO GALA.

Nace en Córdoba en 1937. Ha fundado las revistas literarias Aljibe y Arquero y ha obtenido importantes premios: accésit al Adonais por su libro de poesía *Enemigo íntimo* (1959), premio Las Albinas por *Solsticio de invierno* (1963) y el Nacional de Teatro por *Los verdes campos del Edén* (1963). Posteriormente estrena *El sol en el hormiguero* (1966), *Noviembre y un poco de yerba* (1967) —sobre la guerra civil—, *Los buenos días perdidos* (1972) y *Anillos para una dama* (1973), *Las cítaras colgadas de los árboles* (1975) y *¿Por qué corres, Ulises?* (1976). *Petra Regalada* (1980), *El cementerio de los pájaros* (1982), *Séneca* (1987). Sus artículos periodísticos, recogidos en dos libros *Charlas con Troylo* (1981) y *En propia mano* (1983) han alcanzado un notable éxito.



FEBRERO 1988

CAMILO JOSE CELA.

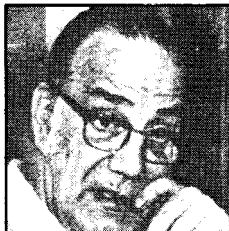
«PENSAMIENTO, LITERATURA Y LIBERTAD».

Nace en Iria Flavia en 1916. Comenzó estudios de Medicina y Derecho que no concluyó, dedicándose exclusivamente a la literatura a partir del éxito de su primera novela, *La familia de Pascual Duarte* (1942) Le siguieron: *Pabellón de reposo* y *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*. Su segunda gran novela fue *La colmena*. Luego, *Mi s, Caldwell habla con su hijo*, *La catira*, *Vísperas*, *Estividad y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid* (1969), *Mazurca para dos muertos* (1983), la más experimentalista sin embargo, ha sido *Oficio de tinieblas 5* (1973).

Otros títulos son *Timoteo el incomprendido* (1952), *Café de artistas* (1953), *El molino de viento* (1955), etc.; libros de cuentos: *Esas nubes que pasan*, *El bonito crimen del i carabnero*.

Baraja de invenciones, etc.: apuntes carpetovetónicos: *El gallego y su cuadrilla*, *Nuevo retablo de don Cristobita*, etc.

Mención aparte merecen sus libros de viajes, modelos para otros escritores por sus páginas inolvidables: *Viaje a la Alcarria* (1948) y *Viaje al Pirineo de Lérida* (1965), sin olvidar *Del Miño al Bidasoa*, *Primer viaje andaluz* y *Judíos, moros y cristianos*



JUAN LUIS CEBRIAN.

Nació en Madrid en 1944. Cursó el bachillerato en el colegio de El Pilar de Madrid. Estudió Filosofía Pura y Humanidades en la Universidad Complutense. Se graduó por la Escuela Oficial de Periodismo en 1963; realizó cursos especiales de periodismo, becado por la Fundación Juan March, en Francia y Gran Bretaña.

Juan Luis Cebrían fue miembro fundador de la revista *Cuadernos para el diálogo* y redactor jefe del diario *Pueblo* hasta diciembre de 1967. En enero de 1968 se incorporó como redactor jefe al diario *Informaciones*, del que fue nombrado subdirector en 1969. Fue director de los servicios informativos de la primera cadena de Televisión Española en 1974. En 1975 regresó al diario *Informaciones*. En enero de 1976, fue nombrado primer director del diario *El país*, que apareció en mayo de ese mismo año. Desde mayo de 1986 es presidente del Instituto Internacional de Prensa.

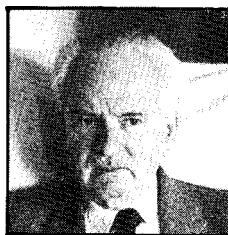
Entre los numerosos premios con que cuenta merecen destacar: en el año 1977 la Federación de Asociaciones de la Prensa le concedió el premio de periodismo Víctor de la Serna. En junio de 1980 fue nombrado Director Internacional del Año por la publicación *World Press Review* de Nueva York. Recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1983. En 1986 ha recibido la medalla a la libertad de expresión de la F. D. Roosevelt Four Freedom Foundation y la medalla al honor de la Universidad de Missouri.

Es autor de seis libros; el último de los cuales, *La rusa*, acaba de ser llevado al cine.



JULIO CARO BAROJA.

Nació en Madrid en 1914. Es sobrino del célebre novelista Pío Baroja. Etnólogo e historiador español de renombre mundial, y en verdad una de las figuras verdaderamente gloriosas de nuestra cultura, ha sido Premio Príncipe de Asturias 1983. De su obra puede citarse: *Los pueblos de España*, *Los judíos en la España moderna y contemporánea*, *Teatro popular y magia*. *Ritos, mitos y leyendas*, *El laberinto vasco*, *Los moriscos del reino de Granada*, *Las brujas y su mundo*, etc.



JULIAN MARTAS.

«EL SISTEMA DE LAS LIBERTADES».

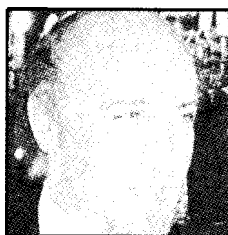
(1914), natural de Valladolid, es uno de los más notables filósofos y ensayistas españoles actuales. Discípulo de Ortega y Zubiri, colaboró con el primero en la fundación del Instituto de Humanidades (Madrid, 1948), y fue profesor en universidades estadounidenses. Entre sus obras, precisas y de rica elaboración conceptual, destacan *Historia de la filosofía* (1941), *Miguel de Unamuno* (1943, Premio Fastenrath en 1947), *Filosofía española actual*. *Unamuno, Ortega, Morente, Zubiri* (1949), *Ortega y tres antípodas* (1950), *Aquí y ahora* (1952), *Idea de la Metafísica* (1954), *Ensayos de teoría* (1954), *La estructura social* (1955), *Los españoles* (1962), etc. Es miembro de la Real Academia Española y colabora asiduamente en la prensa con artículos de reflexión social, política y doctrinaria.



MANUEL VICENT.

Nació en Castellón en 1936. Escritor y periodista, es uno de los articulistas más leídos de la prensa española. En su estilo se combinan el humor con la ternura, abocando por una defensa de la sensatez y el sentido común que con frecuencia conducen al escepticismo frente a las astucias de la razón.

Principales obras: *El anarquista coronado de adelfas* (1979), *Angeles o neólitos* (1980), *Crónicas urbanas* (1983), *Inventario -e otoño 1983* *No pongas tus sucias manos sobre Mozart* (1987) (Premio Nadal)



VII

JAIIME FERRAN.

«LA LIBERTAD MEDITERRÁNEA».

El catalán Jaime Ferrán es uno de los más nobles ejemplos de la llamada Generación de los 50. Siempre en la raíz de todo movimiento cultural tendente a modificar, modernizar, enlazar el discurso español con la cultura más viva del mundo, su inquietud, su personalidad le llevaron a hacer cosas de 25 años no se dirían en

Estados Unidos donde ejerce como profesor de literatura en la Universidad de Syracuse. Fue visitante del gran poeta Ezra Pound durante su trágico encierro en el manicomio de St. Elizabeth, y a Ferrán se le deben no pocas páginas memorables sobre el maestro norteamericano. Además de su magisterio universitario, es poeta y traductor.



MARZO 1988

VIII

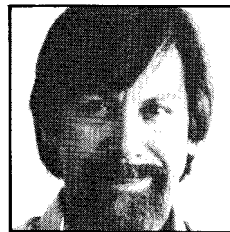
BALTASAR PORCEL.

«LA LIBERTAD DE LA AVENTURA».

Nace en Mallorca en 1937, y comparte su residencia entre la isla y Barcelona. Gran viajero por todos los continentes. Escritor en catalán y en castellano, su obra novelística es singular, al margen de modas, y con un estilo rico, sensorial, teje un mundo de aventuras y de intimidad, centrado básicamente en una Mallorca mitificada, en la sabana africana, en el mar. Entre sus títulos, son importantes *Los argonautas*, *Difuntos bajo los almendros en flor* (Premio Josep Pla), *Las manzanas de oro*, *Caballos hacia la noche* (Premio de la Crítica y Premio Internazionale Mediterraneo, otorgado en Italia), *Los días inmortales* y la reciente *Primaveras y otoños* (Premio Sant Jordi). También su libro de relatos *Todos los espejos*.

Como periodista (*La Vanguardia*, *ABC*, *Cambio 16*, prensa extranjera, etc.), y la dirección de la revista *Destino* ganó los premios Mariano de Cavia y Ramón Godó.

Los libros de viajes y las entrevistas también constituyen una parte interesante de su obra. Entre otros: *China, una revolución en pie*; *El conflicto árabe israelí*; *Las islas encantadas* o *La revuelta permanente* (Premio Espejo de España) y el reciente *Retrato de Julio Caro Baroja*.



IX

SIR STEPHEN SPENDER.

«LA LIBERTAD Y EL POETA».

Stephen Spender nació en Londres en 1909. Estudió en la Universidad de Oxford. A los 18 años publicó su primer libro de poemas —*Nine experiments*— y en 1933 el que sería casi un manifiesto de la inquietud y radicalismo que conmovió a la Europa de aquellos trágicos años *Poems*. Estuvo en España durante la guerra civil y en 1939 dio a la luz la publicación *The still center* y *Poems from Spain*. En 1942 edita *Life and the poet* y *Ruins and visions*. Stephen Spender fue considerado como un gran maestro, y en estos momentos quizá sea el suyo el más alto y venerable magisterio poético al que pudiera acudir. Su obra recoge en versos maestros, la destrucción del reajuste vital contemporáneo. La edición en 1953 de sus *Collected poems* fue un acontecimiento mundial. Ha escrito también prosa, donde destaca *A world within world* (1951), un relato de carácter autobiográfico que al mismo tiempo es un magnífico análisis del discurso poético de nuestro tiempo, *Poetry since 1939* (1946), *The destructive element* (1953), *The creative element* (1953), *The making of a poem* (1955), *The baffle of moderns* (1962), *The struggle of the moderns* (1963), etc.

Dirige la revista *Encounter*.

El lector español dispone de una reciente antología de sus versos editada por Visor y, aunque prácticamente desaparecida, la edición de Losada de 1967 de sus *Collected poems* bajo el título *Poems* en traducción de William Spender



FERNANDA PIVANO.

Es una de las más relevantes figuras de la cultura italiana, tanto en su faceta de periodista como en su labor literaria crítica, biográfica y de obra personal. Su contribución en Europa al conocimiento y divulgación de la literatura norteamericana ha sido fundamental, dando a conocer y traduciendo innumerables páginas magistrales, suma de las cuales son las dos antologías de narradores USA. También ha cultivado el ensayo y las memorias. Trabaja habitualmente en el *Corriere della sera*. Gran amiga de Ernest Hemingway, a Fernanda Pivano se le debe una espléndida biografía del desaparecido maestro, recientemente publicada en España. Su obra principal es *La balena blanca e altri miti* (1961) que obtuvo el Premio Soroptimist; *America Rossa e nera* (1964) que obtuvo el Premio Saint-Vicent, *Poesía degli ultimi americani* (1964), *L'altra America negli anni sessanta* (1971), *Beat, hippie, yippie* (1972) —estas dos últimas obras han registrado numerosas ediciones en varios países— *Mostri degli anni ventisette* (1976) Premio Campione, *Cera una volta un beat* (1976), *Intervista a Bukowski* (1982) y la famosa *Hemingway* (1985) que sólo en Italia ha registrado cuatro ediciones en un año. Ha sido galardonada también con los premios Monselice en 1973, San Girolamo en 1983, Ampromonte Galano en 1984 y Castiglione di Sicilia en 1984.

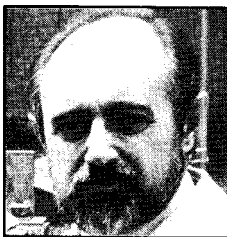


CARLOS GARCIA GUAL.

«LIBERTAD DE PALABRA Y DE PENSAMIENTO EN EL MUNDO GRIEGO».

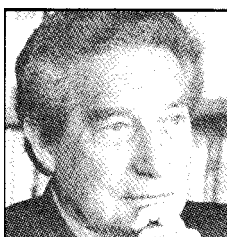
Nacido en 1943 en Palma de Mallorca. Su vocación por los estudios clásicos fue temprana y a ella ha dedicado su vida, pudiendo calificarse de capitales sus investigaciones sobre Filosofía, Mitología y Literatura griegas. Es catedrático de Filosofía griega y hasta hace muy poco tiempo fue vicerrector de la UNED.

Cabe destacar entre su ya muy vasta obra, *Historia del rey Arturo*, *Elticuro*, *La secta del perro* y sus traducciones y ediciones críticas de Eurípides, jiricos griegos, Apolonio de Rocas, Platón, etc.



OCTAVIO PAZ*.

Nacido en México en 1914. A los 19 años publicó su primer libro de poemas *Luna silvestre*. Viajó por España en 1937 y participó en la Alianza de intelectuales antifascistas, y de regreso en México, fue uno de los fundadores de *Taller* y *El hijo pródigo*. Prosiguió estudios en E.U.A. de 1944 a 1945, y a fines de este año ingresó en el servicio diplomático mexicano, al que perteneció hasta 1968, en que renunció como protesta contra la política de su gobierno ante el movimiento democrático estudiantil. Vivió en París --donde trabó amistad con A. Breton y B. Peret y colaboró con el grupo surrealista--, la India y Japón, experiencias que le familiarizaron con la poesía y el pensamiento de estos pueblos. En 1955 fundó el grupo Poesía en voz alta. Posteriormente inició su colaboración en la *Revista mexicana de literatura* y en *El corno emplumado*, con textos en que defiende y practica las posiciones experimentales de arte contemporáneo. En 1960 publicó el volumen *Libertad bajo palabra*. Le seguirían: *Salamandra*, *Ladera Este*, *Posdata*, y dos libros de «poesía espacial»: *Blanco* y *Topoemas*, cuyo contenido se subraya visualmente mediante una peculiar disposición tipográfica. Su obra de ensayo es riquísima: *Los signos en rotación*, *La nueva analogía*, *Conjunciones y disyunciones*, *En búsqueda del comienzo*, *Las peras del olmo*. *Cuadrivio*, *El laberinto de soledad*. *Puertas al campo*, *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esono*. *Corriente alterna*, *Marcel Duchamp o el castillo de la niebla*. *E*; *signo y el garabato*, *El mono gramático*, *Los hijos del E o gro filantrópico*. *Inmediaciones*, *Sor Juana Inés de las trampas de la* ¹ *e Tiempo nublado y Hombres en su*



ABRIL 1988

111 CARTAGENA CIUDAD DE CULTURAS

SHOZO MASUDA.

«DISCURSO DE LA CULTURA DE JAPON».

El doctor Shozo Masuda es una de las más altas personalidades internacionales reconocidas en el campo de la Antropología Cultural; sin que ello merme su fama en otros campos, desde la investigación literaria a la diplomacia. Viajero incansable, no le son extraños los más recónditos parajes americanos, los mil caminos de Europa, las soledades del Transiberiano, ni lugar alguno donde investigar y profundizar unos estudios que le han valido mundial celebridad. Condecorado por numerosos gobiernos actualmente es director del Departamento de Antropología de la Universidad Imperial de Tokyo. Su obra es muy extensa, y en lo que a España se refiere pueden destacarse sus traducciones al japonés de las *Crónicas de Indias*. Está considerado como una de las más notables autoridades culturales de Japón.



INMACULADA DE HABSBURGO. «ESPAÑA-EE.UU.: MI EXPERIENCIA COMO DIRECTORA DEL SPANISH INSTITUTE DE NEW YORK».

Actual y brillante directora de The Spanish Institute de New York, cursó estudios en Barcelona, Michigan («Ann Arbor») y la Universidad de Washington. Fue Premio Extraordinario fin de carrera por su tesis en Literatura por la Universidad de Columbia (New York). Trabajó para el National Endowment for the Arts en Washington, es Trustee de la Samuel H. Kress Foundation y miembro de los Consejos Asesores del Council of Foreign Relations, del International Institute of Spain, del Departamento de Letras Románicas de la Universidad de Princeton y de la Mundus Novus Foundation. Ha recibido la Medalla y Lazo de Dama de Isabel la Católica, la Medalla de Plata de la Villa de Madrid y otras diversas condecoraciones internacionales. Reside en New York.



MARTA KODAMA.

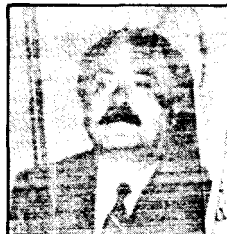
Una de las más extraordinarias mujeres que a este siglo le haya sido dado contemplar, María Kodama se alza como un perfil clásico de inteligencia y serenidad. Compañera, amiga y esposa del más grande escritor en castellano, Jorge Luis Borges, ella ha dedicado su vida a la Literatura y en su reino está ya escrito, indeleblemente su nombre.



JORGE ROBLEDO LORIE.

«MI LUCHA POR LA PAZ».

Nació en Cuba en 1941 cursó estudios de Derecho y muy pronto empezó a participar en la vida pública. En desacuerdo con el régimen castrista, marchó al exilio y después participó en el intento de invasión de Bahía de Cochinos. Desde su puesta en libertad no ha cesado de luchar por los derechos políticos y la liberación de cuantos aún quedan en prisiones cubanas por delitos de opinión o conciencia. En 1967 fue recibido en audiencia especial por el papa Pablo VI. Su entrega por más de veintidós años a la causa de los derechos humanos y su participación personal en la liberación de cientos de prisioneros políticos, ha llevado a su nominación —transmitida al Instituto Nobel por el congresista Claude Pepper— como candidato al Premio Nobel de la Paz 1988.



CHELA GUANGFU. «CHINA».

Chen Guangfu nace en 1934, en Tianjing, norte de China, cerca de Peking. Se graduó en septiembre de 1957 en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Peking y trabajó como traductor en Radio Peking. El 1978, ingresó en la Academia de Ciencias Sociales de China.

Es autor de numerosos trabajos vinculados a la literatura española y latinoamericana, introducciones críticas de las Antologías de Federico García Lorca, Pablo Neruda, Mistral, el «Martín Fierro», Miguel de Unamuno, etc. También es traductor de las obras de Unamuno, Manuel y Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Vicente Aleixandre, León Felipe, y F. Villaespesa, etc., y de las novelas de Benito Pérez Galdós,

Mariana y José.

Por su notable labor en crítica y traducción, Chen Guangfu ha sido elegido vicepresidente permanente de la Sociedad de Estudio de Literatura de España, Portugal y América Latina, miembro del Consejo de la Asociación de Amistad chino-latinoamericana, escritor del Centro Chino de Pon y subrector del Departamento de la Literatura Europea y Latinoamericana de la Academia de Ciencias Sociales de China. Fue elegido recientemente como miembro del Consejo literario de la Federación Nacional de Traductores Chinos, encargado especialmente de la presentación de las obras literarias españolas y latinoamericanas.



HALAS MAGNOS ENZENSBERGER.

«LECTURA DE EL TITANIO».

Nació en 1929 en Kaufbeuren, Baviera. Quizá el más grande escritor alemán posterior a Thomas Mann junto a Ernst Jünger.

No solamente poeta, sino ensayista, dirigió la revista *Kursbuch*. Ha vivido mucho tiempo en Noruega y EE.UU. y en su propio [Dais, en Berlín, aunque ahora reside en Munich. Profesor universitario renunció a la docencia por motivos de conciencia.

Su obra es muy rica y diversa. En castellano está traducido:

delito, El interrogatorio de La Habana. Mausoleo, Detac y E' corto verano
la anarquía: vida y muerte de



MAYO 1988

CARME RIERA.

Nació en Mallorca en 1948. Quizá en estos momentos sea 12, escritora joven de más consideración e interés, su presencia es reconocida en congresos internacionales y universidades de forma constante. Su primera novela fue *Una primavera per a Domenico Guarini*. Su obra no sólo se desarrolla en la narrativa sino que colabora en diversos medios de prensa y es profesora en la Universidad Autónoma de Barcelona.



IAN MICHAEL. «DISCURSO INGLÉS».

Nació en 1936. Estudió Lenguas Románicas en las Universidades de Londres, Sevilla y Santander. Su obra de investigación literaria y crítica es de especial consideración para el desarrollo de los estudios hispánicos en el mundo de habla inglesa. Actualmente es titular de la Cátedra del rey don Alfonso XIII de la Universidad de Oxford. Reside con frecuencia en España, en Madrid, a la que considera su ciudad adoptiva. Aparte de su obra como investigador, se ha hecho famoso bajo el seudónimo de David Serafín con que firma sus novelas policíacas --la serie del comisario Bernal-- de las cuales se han traducido a nuestro idioma *Sábado de gloria*, *El metro de Madrid* y *Golpe de reyes*.



JAVIER ROCA.

Nació en Estepa (Navarra) en 1936. Militar profesional por más de veinte años, prestó servicio en las tropas coloniales. Ha cursado Ciencias Políticas y Sociología en la Complutense de Madrid. Colaborador asiduo de *Triunfo*, *Historia internacional*, *El nuevo lunes*, etc., actualmente escribe reportajes culturales para el semanario *Cambio 16*. Es autor de *El dilema de Occidente*, *Marcapasos* y *Humor político en la España contemporánea*.



J. J. ARMAS MARCELO.

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, en 1946. Es licenciado en Filología Clásica por la Universidad Complutense. Fue director editorial de *Inventarios*. P. Editor y director de Publicaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Ha sido asesor del área cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana hasta diciembre de 1982, y de la Dirección General de RTVE para asuntos iberoamericanos.

Fue, además, director literario de la Editorial Argos Vergas hasta 1984, pasando posteriormente a ser asesor de la Dirección Editorial de Plaza y Janés. En 1979, con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana, el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Ministerio de Cultura de España organizó el 1º Congreso Internacional de Escritores de Lengua Española, en Las Palmas de Gran Canaria. Ha dirigido cursos de Literatura en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla y Santander) y dado conferencias en universidades españolas y americanas.

Obras: *El camaleón sobre la alfombra*, *Estado de coma*, *Callima*, *Las naves quemadas*, *El árbol de bien y del mal*, *Tirios*, *troyanos* y *contemporáneos*. Actualmente es delegado en España del Instituto de Estudios contemporáneos de California (EE UU.), y director ejecutivo de las Jornadas de Culturas Creativas de la Sociedad General de Autores de España y la Comunidad de Madrid.



día 5

VII

día 12

VIII

día 13

IX

día 19

X

XI

LUIS GARCIA BERLANGA. «EROTISMO».

Nace en Valencia en 1921. En 1947 ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. En 1951 dirige *Esa pareja feliz*. Le siguen *¡Bienvenido misster Marshall!*, *Novio a la vista*, *Calabuch*, *Los jueves*, *Milagro*, *Plácido*, *La muerte y el leñador*, *El verdugo*, *La boutique*, *¡Vivan los novios!*, *Tamaño natural*, *La escopeta nacional*, *Patrimonio nacional*, *Nacional 111*, *La vaquilla...* Sin duda uno de los más grandes directores de cine europeos, su cultivada vocación erotómana, como su colección erótica, son famosas.



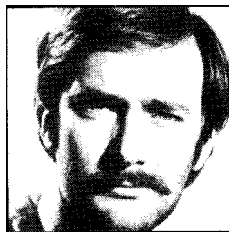
JUNIO 1988

XII

ALBERTO VIERTEL.

«EL DESTINO DEL VAMPIRO».

Nace en Barcelona en 1943. Una juventud turbulenta —aventurero, corredor de motos, secretas aventuras africanas— dio paso a una vocación literaria desarrollada en el doble camino de, verso y la prosa. También fue director de *Correo de la construcción*, *Belleza y moda*. *En casa y Bel*. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. En 1966 fue finalista del Premio Biblioteca Breve con, su novela *Causa de soledad*, que por problemas de censura hubo de ser editada en Argentina. Actualmente es creativo publicitario y prepara una trilogía sobre la Barcelona de los años 40-50.



XIII

EDUARDO CHAMORRO.

Nació en Madrid en 1946. Estudió Ciencias Políticas y Económicas, Filosofía y Letras y Periodismo. Amplió estudios en Londres y San Francisco y comenzó a trabajar como periodista en el diario *Madrid* y en el semanario *Triunfo* en 1969. Ha sido reponedor de *Cambio 16*, comentarista político en *Gaceta ilustrada*, columnista en *Diario 16* y actualmente dirige la sección cultiva de *Cambio 16*. Ha viajado como corresponsal por medio mundo y fue autor de dos libros sobre la transición española —*Fehr González*, *Un hombre a la espera* y *Viaje al centro de UCD*—, de un libro de conversaciones con Fraga kilbarne *El cañón girato*, o de diversos textos de comentario histórico, novela—*Súbite*—, *la noche* —*elatos*— *Relatos de la fundación* — etc.



FRANCISCO BRINES.

Nació en Oliva (Valencia) en 1932. Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras (en las dos especialidades de Historia y Filología Románica). Fue algunos años lector en la Universidad de Oxford. Su obra poética es quizá la más intensa entre las que alumbraron la nueva sensibilidad poética española. Su obra comienza en *Las brasas* en 1959; siguen *El santo inocente*, *Palabras a la obscuridad*, *Aún no*, *Ensayo de una despedida*, *Insistencias en Luzbel*, *Poemas a D. K.*, *Poemas excluidos* y *El Otoño de las rosas*. Fue Premio Nacional de Literatura, 1987.



UMBERTO ECO. «CLAUSURA».

Nacido en Alessandria (Piamonte) el año 1932, enseña actualmente Semiótica en la Universidad de Bolonia. Con anterioridad, ha desarrollado su actividad docente en las Universidades de Turín, Florencia y Milán, y ha dado asimismo cursos en varias universidades de los Estados Unidos y de la América Latina. Dirige la revista *VS-Quaderni di studi semiotici*, y es secretario general de la International Association for Semiotic Studies. Entre sus obras más importantes publicadas en español figuran *Obra abierta*, *Apocalípticos e integrados*, *La definición del arte*, *La estructura ausente*, *Tratado de semiótica general* y *Lector in fabula*. En 1980 se publicó en Italia su primera novela, *El nombre de la rosa*, que ha sido traducida a múltiples idiomas y ha alcanzado un extraordinario éxito de crítica y público a nivel mundial.



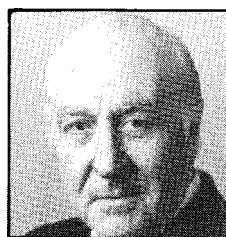
CICLO DE CONFERENCIAS: «UNA RAMA DE LA LITERATURA FANTASTICA: EL AMOR»

Con el patrocinio de este ciclo y su
colaboración en el resto de conferencias la
Caja de Ahorros de Alicante y Murcia
se une al programa
CARTAGENA, FRONTERA DE CULTURAS

JOSE MARIA DE AREILZA.

«EL AMOR ESPAÑOL: DULCINEA/DON JUAN».

Conde de Motrico, nació en Portugalete en 1909. Es ingeniero industrial y licenciado en Derecho. Fue director general de Industria y embajador en Argentina (con la misión de obtener los créditos extraordinarios que aliviaran la carencia alimentaria de España en aquella etapa), Estados Unidos (donde gestionó el ingreso de España en las Naciones Unidas) y en Francia (donde resolvió muchos de los complejos problemas de la integración española en Europa). Fue secretario político de don Juan de Borbón y en 1975 ministro de Asuntos Exteriores. Es miembro de la Real Academia Española y de la de Ciencias Morales y Políticas, y fue presidente del Consejo de Europa. Su labor política y diplomática no le han hecho olvidar nunca su vocación literaria, a la que debemos su intensa y brillante aportación en prensa (más de 1.600 artículos), varios libros de memorias políticas (*Así los he visto*, *Diario de un ministro de la monarquía*, *Escritos políticos*, etc.) o los muy sugestivos *Cien artículos* (fue Premio Mariano de Cavia). *Prosas escogidas* o el reciente *Siete relatos*.



PEDRO GOMEZ VALDERRAMA.

«EL AMOR AMERICANO».

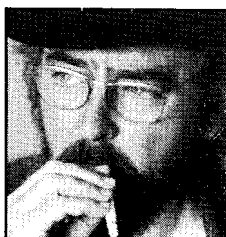
Profesor universitario, abogado de gran prestigio, periodista de fama internacional, hombre de Estado (ha sido ministro de Educación y de Gobierno en su patria, Colombia), embajador en la U.R.S.S. y actualmente en España, Gómez Valderrama es sin duda una de las más altas personalidades de la narrativa y el ensayo castellano contemporáneo. Nació en Bucaramanga en 1923. Viajero infatigable por todos los continentes pronunciando conferencias, su obra es rica en temas e intereses. Destaquemos: *Norma para lo efímero*, *Muestras del diablo*, *La otra raya del tigre*, *L?*, *nave de los locos*, *Los infiernos del jerarca Brown*, *Inventiones y artificios*, etc.



JOSE MARIA ALVAREZ.

«EL AMOR EN SHAKESPEARE».

Nace en Cartagena en 1942. Licenciado en Filosofía y Letras (Historia y Geografía) ha dedicado su vida a la Literatura y a los viajes. Ha dado lecturas de sus poemas y se encuentran éstos publicados en Francia, Italia, EE.UU., México, Argentina, Holanda, Bélgica, Nicaragua, Grecia, Alemania, Inglaterra, Suecia, Cuba, Hungría, Egipto, Turquía, etc. Ha traducido al español la obra de Konstantino Kavafis, Robert Louis Stevenson, Edgai Allan Poe, T. S. Eliot, Holderlin, etc., así como se le deben antologías de poesía inglesa y numerosos trabajos de crítica. Su obra poética está recogida en *Museo de cera* (que reúne 27 años de labor), *La edad de oro*, *Nocturnos*, *Tosigo Ardento* y *El escudo de Aquiles*. En prosa: *Desolada grandeza*, *Al sur de Macao*, *Al otro lado del espejo*, etc. En 1976 recibió la Beca de la Fundación Juan March para Creación Literaria. Fue presidente del Homenaje Internacional a Ezra Pound llevado a cabo en Venecia en 1985.



EMILIO GARCIA GOMEZ.

«EL AMOR EN LA LITERATURA ARABE».

Nació en Madrid en 1905. Discípulo predilecto de Miguel Asín sucedió éste en la Cátedra de la Universidad Central. Es fundador, con el propio Asín, y con Ribera, de la Escuela de Estudios Árabes y de la revista, *Al-Andalus*, Miembro de la Real Academia de la Historia, de la R. Academia, embajador de España, la voz sin duda más autorizada de arabismo, es constante viajero del más alto magisterio (miembro de academias árabes) y su voz se deja oír en los principales foros y univers, Jades del mundo. Su obra es extensa y abarca desde la traducción de escritores árabes a la crítica e investigación y a una muy sugestiva incursión en la Literatura como extraordinario prosista. Destaquemos de su obra *Lasjarchas romances de la serie árabe en su marco*, *El collar de la paloma de Ibn Hazm*, *Los anales palatinos de al-Hakam II* (de Ibn Hayyán), *Todo ben quzman*, *Silla del moro* y *nuevas escenas andaluzas*, *Métrica de la moaxaca y métrica española*, *Cinco poetas musulmanes*, *Arabe en endecasílabos* (poesías de Bien al-Zaqqaq), *Poemas arabigoandaluces*, *El siglo XI en 1.^a persona*, *Poemas árabes de La Alhambra*, *El libro de las banderas de los campeones* y *de los estandartes de los selectos*, etc.



LUIS ANTONIO DE VILLENA.

«EL AMOR ALEJANDRINO».

(Madrid, 1951), es uno de los poetas más notables del actual panorama literario nacional. Ha publicado cinco libros de versos: *Sublime Solarium* (1971). *El viaje a Bizancio* (1978), *Hymnica* (1979), *Huir del invierno* (1981)—Premio de la Crítica— y *La muerte únicamente* (1984) Su obra aparece recogida en incontables antologías. Crítico literario y asiduo colaborador de prensa, es autor de varios ensayos y traducciones: Os—, *Wilde*, *Catulo*, *Corsarios de guante amarillo*, *Heterodoxias y contracult—*, (en colaboración con Fernando Savater), etc. También ha cultivado 1, narrativa: *Para los dioses turcos* (1980), *Ante el espejo* (1980). *Amor pasión* (1983) y *En el invierno romano* (1986). Ha llevado a cabo diversas ediciones de autores «raros» o «marginados». Su último trabajo lo constituye la antología de jóvenes poetas *Postnovísimos*, que ha levantado gran polémica en el mundillo poético español.



FERNANDO SAVATER.

«EL AMOR MODERNO».

Nace en San Sebastián en 1947. Es profesor de ética en la Universidad del País Vasco. Desde su primer libro, *Nihilismo y acción*, su obra suele combinar el rango filosófico con la intención polémica la intervención política y una pasión obvia por la literatura. De talante libertario, sus principales fuentes se encuentran en autores tan diversos como Hegel, Nietzsche, Chesterton, Borges, Sartre o Cioran. De la obra de este último ha sido el principal divulgador y traductor en nuestro país. Ha escrito, entre otros títulos: *Nihilismo y acción*, *Apología del sofista*, *La infancia recuperada*, *Ensayo sobre Cioran*, *Panfleto contra el todo*, *Conocer a Nietzsche*, *La tarea del héroe*, *Sobre la felicidad*. Novela: *Caronte aguarda*, *El diario de Job*, *El dialecto de la vida*. Teatro: *Juliano en Eleusis*, *Vente a Sinapia*. *El campo de la verdad*.



FERNANDO SÁNCHEZ DRAGO.

«LAS MUJERES DE LA ODISEA».

Nacido en Madrid, 1936, y renacido en Soria, 1970, obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1979 con su monumental obra en cuatro volúmenes *Gárgoris y Habidís. Una historia mágica de España*, de la que han vendido más de doscientos cincuenta mil ejemplares. Posteriormente publicó las novelas *El dorado* y *Las fuentes del Nilo*, y los ensayos *Ideas para una nueva política cultural*, *Finisterre*, *La España mágica* (epítome de *Gárgoris y Habidís*) y *Del priscilianismo al liberalismo. Doble salto sin red*.

Ha sido profesor de Literatura e Historia de España en las Universidades de Pescara (Italia), Tokio y Tsukuba (Japón), Dakar (Senegal), Fez (Marruecos), Amman (Jordania) y Nairobi (Kenia). Como periodista ha trabajado en la Radiotelevisión Italiana, en la NHK japonesa, en Televisión Española (*Encuentros con las letras*, *Tauromaquia*, *Biblioteca Nacional*, etc.) y en las publicaciones del Grupo 16, donde fundó y dirigió el suplemento literario *Disidencias*.

También ha sido corresponsal y enviado de guerra en muchas «zonas calientes» de Asia, África y América. Actualmente dirige en Radio Cadena Española el programa *El mundo por montera*.



ACTIVIDADES PARALELAS:

UNA APUESTA EDITORIAL: «SIRUELA». PRESENTACION DE SUS COLECCIONES Y DE LA REVISTA «EL PASEANTE».

Del 25 de noviembre al 5 de diciembre de 1987.

Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos, calle Mayor.

Horario: mañanas, de 11 a 13 h.
tardes, de 18 a 20 h.

Inauguración: día 25 de noviembre a las 20 h. Contará con la presencia del director de la editorial: Jacobo F. J. Stuart.

PRESENTACION DE «BARCAROLA».

9 de diciembre de 1987.

Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos, calle Mayor a las 20 h.

PRESENTACION DE «EL MAGICO INTIMO».

11 de enero de 1988.

Librería Escarabajal, calle Mayor, a las 20 h.

EXPOSICION DE LOS LIBROS EDITADOS POR EL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Del 1 al 6 de febrero de 1988.

Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos, calle Mayor.

Horario: mañanas, de 11 a 13 h.
tardes, de 18 a 20 h.

Inauguración: día 1 de febrero a las 20 h.

I MESA REDONDA SOBRE CARTAGENA.

16 de febrero de 1988.

Salón del Casino de Cartagena, calle Mayor, a las 19'30 h.

II MESA REDONDA SOBRE CARTAGENA.

23 de febrero de 1988.

Salón del Casino de Cartagena, calle Mayor, a las 19'30 h.

III MESA REDONDA SOBRE CARTAGENA.

1 de marzo de 1988.

Salón del Casino de Cartagena, calle Mayor, a las 19'30 h.

LA PROA DE ESPAÑA HACIA LAS AMERICAS (PRESENTACION DEL PROYECTO CULTURAL DE CANARIAS).

Conferencia a cargo de José Manuel García Ramos, viceconsejero de Cultura del Gobierno Canario.

10 de marzo de 1988.

Sala de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, calle Mayor, a las 20 h.

RETRATOS (EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS DE JUAN MANUEL DIAZ BURGOS).

Del 7 al 22 de abril de 1988.

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, calle Mayor.

Horario: tardes (de lunes a viernes) de 18 a 21 h.

Inauguración: el día 7 de abril a las 20 h.

También a lo largo de este Curso —en fechas que se irán precisando— se
3s actos de conmemoración del Bicentenario del Real Jardín
Botánico — 7 ce e,7— — n e^yocs 'c monográfica.

EXPOSICIONES:

Todas tendrán lugar en la Sala de la Muralla Bizantina.

Horario: laborables: mañana (11-1), tarde (5-8'30).

festivos: sólo mañana (10-1).

La fecha de inauguración será siempre el primer día mencionado para cada exposición, a las 20 h.

SUEÑO DE HOMBRES (EXPOSICION DE LIBROS DE VIAJE Y CARTOGRAFIA ANTIGUA).

Del 11 al 25 de noviembre de 1987.

EL SUEÑO DE LOS REYES (MEMORIA DE EGIPTO).

Del 1 al 16 de diciembre de 1987.

VIENTO EN LAS VELAS (HISTORIA NAVAL). 23

de diciembre de 1987 — 9 de enero de 1988.

EL ARTE DEL LIBRO Y LOS FONDOS DEL CENTRO CULTURAL DE LA GENERACION DEL 27.

Del 15 al 27 de enero de 1988.

CARTAGENA DE INDIAS.

Del 5 al 18 de febrero de 1988.

ISRAEL.

Del 26 de febrero al 6 de marzo de 1988.

EL LEGADO DE CARTAGENA.

Del 16 de marzo al 3 de abril de 1988.

LA CULTURA DEL SOL NACIENTE (EXPOSICION DE JAPON).

Del 13 al 20 de abril de 1988.

HUMOR POLITICO GRÁFICO ESPAÑOL DESDE ISABEL II A 1936.

Del 13 al 31 de mayo de 1988.
